

# Rodari, meraviglioso intellettuale dalla cronaca a filastrocche e poesie

Diventò giornalista a Varese. E quella volta che scrisse della tragedia di Loano: «Tutte le mamme di Milano hanno pianto»

**MILANO**  
di Gian Marco Walch

**Quando le filastrocche** ebbero la meglio sulla poesia... Era il 16 luglio 1947, un giorno maledetto. Tempi di colonie, per i bambini di città che i genitori non potevano portare al mare, ed erano i più fortunati quando andavano in spiaggia, legati in fila come piccoli prigionieri. La motonave, poco più di una barca, su cui viaggiano 44 piccoli milanesi della colonia di Loano urta contro un palo, ad appena cento metri dalla spiaggia, come settanta, ottant'anni dopo accadrà ai barconi di tanti disperati. Cento metri appena, ma sono sufficienti perché quasi tutti anneghino. Gianni Rodari - di cui si è celebrato ieri il centenario della nascita, a Omegna - è appena approdato a "l'Unità", il quotidiano del Pci.

**È diventato giornalista a Varese**, ed è bravo. Così è stato promosso a cronista della grande città, dove si occupa di mercati e massaie. Ma quel maledetto giorno di luglio in redazione irrompe la notizia della tragedia nel mare di Liguria. E il giornale invia sul luogo Alfonso Gatto, che al giornalismo accompagna la poesia. Il servizio non arriva. E Rodari è incaricato a caldo di "cucinare" un servizio sulla base dei lanci dell'Ansa. Ricordò poi Fidia Gambetti, all'ora capo redattore: «Fu il servizio più informato e più 'scritto' fra tutti quelli della stampa milanese». Lo titolarono, con dolorosa brillantezza: "Tutte le mamme di Milano hanno pianto". Iniziava il suo pezzo Rodari: «Fin dal mattino grigio la notizia ha pesato sul cuore di Milano, quasi incredibile, quasi assurda». E via via cresceva d'intensità: «Nell'atrio della torre del



Quest'anno ricorre il centenario della nascita del grande scrittore Gianni Rodari

Filarete, le mamme, senza conoscersi, si gettavano una nelle braccia dell'altra, mescolando le grida disperate e le lacrime, fatte sorelle dalla sventura, trasformate l'una nell'altra nello stordimento della sofferenza».

**E poi, ancora**, con l'attenzione del grande giornalista al particolare: «Dal finestrino d'uno degli autobus pronti a partire per Loano un uomo tese le braccia piangendo a qualcuno che giungeva sorretto dai parenti. Signora - gridò -, eravamo alla stazione, assieme, si ricorda? Sono andato a prendere l'acqua per tutt'e due, si ricorda? Erano insieme, il suo bambino e il mio!». Ricordò ancora Fidia Gambetti:

«Gianni Rodari lavora in cronaca, allegro, pronto alla battuta, un ciuffo di capelli renitenti al pettine, sempre sugli occhi pungenti e arguti. E improvvisa originali e divertenti filastrocche che talvolta si ritrovano scritte qua e là sui tavoli e sui muri».

**Quelle "cose in versi"** che il grande Rodari si rifiutò sempre di chiamare "poesie". Come questa, d'ambito milanese, per non citare il celebre semaforo blu: "Signori e buona gente, / venite ad ascoltare: / un caso sorprendente / andremo a raccontare. / È successo a Milano / e tratta di un dottore / che è caduto nel video / del suo televisore". Titolo: "Teledramma".

GLI EVENTI



Bookpride e festival di Pistoia

**Nuovi autori crescono come Graziano Gala**

**BookPride Link** con il festival di Pistoia presenta alle 16 sulla piattaforma ([online.bookpride.net](https://online.bookpride.net)) Sangue di Giuda di Graziano Gala, novità 2021 di Minimum fax. L'autore sarà tenuto a battesimo dall'editor Fabio Stassi, lo scrittore Gianni Montieri e Martino Baldi, direttore del festival.

Canale Youtube

**Il Centro culturale e la casa Buzzati svelano online il suo grande lavoro**



**La casa di Buzzati** rimarrà aperta per tutti. Il Centro Culturale di Milano offre l'opportunità aprendo la sua fruizione gratuita sul canale YouTube. Dalle 21 nei giovedì ci si può collegare con "casa Buzzati" per cogliere lo sguardo curioso, l'ironia e il paradossale sorriso del grande scrittore.

Villa Arconati Far

**«La Piccola Versailles» riapre le porte domenica**



**Villa Arconati Far:** domenica dalle 11 alle 17 ripartono le visite al palazzo e al meraviglioso giardino (con foliage d'autunno). Con una guida d'eccezione potrete scoprire le bellezze del piano Nobile della Villa, la maestosa Sala di Fetonte, con l'affresco dei Fratelli Gallari e la Sala da Ballo.

## Il Cervello Musicale

**27/10** ore 20.00

**28/10** ore 20.00

Musiche di  
**L. van Beethoven**

**laVerdi**  
ORCHESTRA SINFONICA  
*di Milano*

MUSICA  
& SCIENZA

**Orchestra Sinfonica di Milano**  
Giuseppe Verdi

Laura Ferreri Neuroscienziata

Ruben Jais Direttore

Info e biglietti: [laverdi.org](https://laverdi.org)

Biglietteria: Largo Gustav Mahler mar./dom. 10-19 T. 02 83389.401

AUDITORIUM DI MILANO FONDAZIONE CARIPLO